IV

N. Inw. 5322/2

Sawiński

II

K. Lipiński

Po objeździe ważniejszych miast Włoch – bawił jakiś czas w Niemczech i 1818 przedsięwziął nową wycieczkę artystyczną po ~~Polsce~~ Rossyi, Polsce i Prusach. – Objechał całą Polskę (prócz Podola i Ukrainy). Potem udał się do Francyi – potem do Anglii – potem wrócił się do Danii, Niemiec i północnej Rossyi (1828) – 1829 wzbudził w Pradze ogromny zapał – Był zamianowany pierwszym skrzypkiem króla saskiego i dyrektorem muzyki królewskiej w Dreźnie – przebywał jakiś czas w Dreźnie

wydał znaczną liczbę kompo-
zycji w Wiedniu, Lipsku
Berlinie, Poznaniu, Warsza-
wie Paryżu i Londynie. Mu-
zykę prof. t. Pieśni polskie
i ruskie ludu galicyjskiego
ch. publikowanych przez
Zalewskiego Wacława
u Millikowskiego Lwów 1833.

Magnus Karol - był muzykiem kompozytorem i nakładcą muzy- ki w Kazimierzu później w Warszawie około 1805 W r. 1817 przeniósł się do Warszawy na Miodową.

Malina Jan pastor w Tylży i in- spektor szkół prowincjonalnych na Litwie - żył w Wilnie 1650 do 1658 Zmarł 1672 - który ~~przedzmiennym~~ wydał w 1671 w Królewcu Kompletny polski Kan- cyonał.

Marcin Bochniczek był ~~mu-~~ ~~Kompozytorem~~ organmistrzem w Krakowie z Końcem 15 i po- czątkiem 16 stulecia.

Marcin Ks. z Mielca był w 1628 nadwornym Dyrygentem Kapeli Rorantystowej w Krakowie.

Marcin ze Lwowa albo Leo-
polita – prof. i muzyk – uczeń
Sebastyana z Felsztyna – ur.
urodzony 1540
Romika muzyk w 1540 zamianowa-
ny organistą chóru Zygmun-
ta Augusta i zajmował to stano-
wisko aż do 1572 t.j. to śmierci
Króla – Wydał Pieśni kościelne ~~(Chansons entières)~~
na cały rok miał napisać muzykę a-
dla Kościoła – urodzony we
tymczasem na cześć swego patrona St. Marcina
Lwowie – koncert przeznaczył
pod i Stanisławskiego miał skomponować
w Krakowie i tam był nazwany
te kiej kolędy i pieśni weselne
Felsztyńskiego – od Kościoła
takie są części Szymona z 1579 od
został pozbawiony się ... Lwowie
Potem
i umarł 1589 był nauczycielem muzyki
Zygmunta Augusta.

Martin Aleksander Kompozy-
tor muzyczny – urodz. w r.
Krakowie 1825 z ojca Francuza mat-
ki Polki umarł 1866. skrzypek

Komponował dla na skrzypce i piano dorobił muzykę do kilku poematów Byrona, Walter Scott i Mickiewicza napisał 2 uwertury i wiele innych dzieł także 1 operę pod t. Wianki wyd. w Warszawie w 1859.

Maliszewicz Ks. Dyrygent ko-ralistów w Katedrze Krakowskiej w pierwszej połowie 18 wieku był on znanym z ugody (i uczniem) Dyrektor kap. Kapeli

Matuszyński tenor śpiewak uczeń Konserwatorium Warszaw-skiego. Debiutował 1841 w Somnambuli — należy do dobrych naówczas śpiewaków w Warszawie.

Mazylewicz Wincenty ksiądz Kapel-mistrz i Kompozytor Katedralny

w Krakowie żył przez koniec
wieku siedmnastego i początkiem 18
wieku — Zmarł 1748 —
W bibliotece Katedralnej znaj-
duje się pewna ilość kompo-
zycji tego mistrza.
Mielczewski był śpiewakiem i
kompozytorem w Kościele św.
Jana w Warszawie za panowa-
nia Władysława IV
Mickiewicz Adam ur. w No-
wogródku 1799 zmarł w
Konstantynopolu na cholerę 1855.
Mioduszewski Michał Marcin
członek zgromadzenia misjonarzy
Ksiądz Dr. profesor teologii w
seminarium Krakowskiem
jest autorem śpiewnika
bardzo dobrego i składnego

urodz. w Warszawie 1787 wstąpił
do zakonu XX Missionarzy w r. 1804
wyświęcił się 1810 – Zamianowany
tam professorem teologii zaj-
mywał tę posadę do 1820 w któ-
rym to roku przeniósł się do Kra-
kowa do seminaryum w poważnym charakterze
Wydał tenże: Śpiewnik Kości-
elny czyli pieśni nabożne z
melodyami w Kościele Katolickim
używane a dla wygody Kościo-
łów parafialnych przez X. M.M.M.
Zgromadzenia XX Missionarzy ze-
brane Kraków 1838 u Ciesz-
kowskiego – W r. 1847 wydał
także tenże Pastorałki i
Kolendy z melodyami czyli
Piosnki wesołe ludu Kraków 1847.

Mirecki Franciszek należy do familii na wskroś muzykalnej przez ojca matkę – wujaszka i dziadka Dominika Gorączkiewicza – urodził w Krakowie 1794 – w czwartym roku uczył się piano – 1800 dał swój pierwszy koncert – ~~fa~~ na którym pomiędzy innemi odegrał Koncert Haydna i sonatę Beethovena z towarzyszeniem wiolonczelli – Po ukończeniu szkół i uniwersytetu w Krakowie udał się 1814 do Wiednia zapoznał się z Moschelesem Pixis, Hummel i Beethovenem – u Hummla

pobierał jakiś czas naukę [illegible]?
poznał się z Józefem Czolinskim
i z [illegible] przez niego [illegible]
nadto z nim i zażył wszędzie,
ciem jego biblioteki przez
~~[illegible]~~ dwa lata przeszło. W owym
czasie wydał siedem kompo-
zycyi na piano i do śpiewu
~~[illegible]~~ dedykowane do [illegible]
W r. 1816 i 1817 ~~[illegible]~~ był we Wło-
szech, i Medyolanu i wydał
tam u Riccordi'ego 2 kawałki
na piano. Z końcem 1817
udał się do Paryża i wydał
tam w Carli 5 pięć kompo-
zycyi na piano. potem u tego
3 komp. potem 6 na piano
z tych 1 dwu z gitarą a 1 z akompa-
niamentem piano — Prócz tego
aranżował kilka opser na piano

Z powrotem do kraju
Napisał muzykę do libretta
Kniaźnina pod tytułem
„Cyganie” która to opera
przedstawiona była w Warszawie
r. 1820 — Potem udał się znów do Medjolanu W r. 1822 opuścił
~~Warszawę~~ udał się do Medjolanu
i zamieszkał u Ricordiego
który. Napisał 6 baletów
Octavia, Le Château de Kenilworth i I Baccanali aboliti.
wydał dużo fantazji u Ricordiego
niektóre też kilka oper [illegible] na fortepiano.
który wydał teksty i dzieła
na fortepian i traktat
Mireckiego o instrumentach
i instrumentacji W r. (Grudniu) 1824
przedstawiono ~~jego~~ jego operę
Evandro in Pergamo
która z powodzeniem wiel-
kiem przedstawiona była
w Medjolanie, Florencji i

1831 grano jego operę "I Due Foscari" we Florencji z wielkiem powodzeniem.

Przyjmie i Neapolu — przez sposobności pierwszej przedstawienia mu się zwiedził Mirecki te miasta — wyjechał po powrocie z Medjolanie z dzieła na piano.

Z powodu sukcesu, Leandro akceptował Mirecki posadę kapelmistrza w teatrze Sw. Karola w Lisbonie w 1826 przedstawił w tymże teatrze operę "I due Foscari" — Potem napisał operę Adriano in Syrie z powodu śmierci Króla portugalskiego Don Juan VI — wyjechał do Anglji potem Francji i wrócił do Genui i osiadł w niej jako nauczyciel

śpiewu uczył się, i przebył
tam w (~~Genui~~ i w Lizbonie) lat. W r. 1831
przedstawiono jego operę
Due Forzati we Florencji
W r. 1838 zamówił go Senat
wolnego miasta Krakowa
do dyrekcji szkoły śpiewu
dramatycznego – którą on
przyjął – zajął się ~~[illegible]~~
niem tyże – a wyszło
z niej wiele zdolnych śpie-
waczek i śpiewaków
~~tak~~. Obok [illegible] tych
napisał do słów Fredry mu-
zykę opery pod t. „Nocleg w
Apeninach" przedstawio-
na w Krakowie w r. 1845
Prócz tego wydał w [illegible].

niego wiele drobnych utworów na
rozne instr. z fortepianem —
potem trzy [zapisano] dopiero co wspo-
mnianej opery w r. 1852 na-
pisał ~~dla Mannheimu~~ na
londyński konkurs 2 msze
i 4 offertorya w r. 1855 Symfo-
nię na wielką orkiestrę dla
Mannheimu. Miał też kilka napisanych [illegible] wydanych w [illegible] krakowskiej; ze względu na wszystkie jest to niezgodne o [illegible] 1849 [illegible] polskiego.
Mirecki Stanisław syn
poprzedniego pianista i kom-
pozytor jest w Kamieńcu Podo-
lskim jako katedralny kapel-
mistrz w r. 1862 [illegible] (?)
Mirecki Kazimierz syn drugi
malarz
wiolonczelista w Krakowie
koncertem dawał ubogich.
ks. Miśkiewicz Mateusz kst

~~mianowany~~ / jedenastym dy-
rektorem Roratystów w Krako-
wie około 1680

Moniuszko Stanisław. urodz.
1819 na Litwie w Mińskiej Guberni
dziecięciem jeszcze zachwycał
się historycznemi śpie-
wami Niemcewicza a
w 5 roku śpiewał je
od matki otrzymał pierwsz. lek-
cji fortepianu później u
Augusta Freyer organisty
w Warszawie i Dominika
Stefanowicza w Mińsku
w r 1837 udał się do Berlina u
gdzie uczył się kompozycji
u Runngenhagena M.
W r 1840 powrócił do Wilna

wiadomszy w mieście jako organista i kompozytor — W r. 1846 napisał Halkę przedstawioną w Warszawie i Wilnie — potem przedstawiono operetkę pod tyt. Loterya — komiczna opera Nowy Don Kiszot słowa hr. Alex. Fredry potem Jedna noc w Apeninach napisał muzykę do 3 części Dziadów Mickiewicza W r. 1849 odśpiewano w Petersburgu Kantatę pod. Milda. Prócz tego wiele pieśni i muzyki kościelnej.

Monetarii Stefan — wydał Epithoma utriusque musicae practicae Stephani Monetarii Cracoviae 1512

/: Historya drukarni krakowskich Bandtkiego /:

mosiążek był organistą i dyrektorem ka-
peli Zygmunta III w 16 wieku

K. **Mrongovius Krzysztof Celestyn** urodził na Pomorzu profesor języka polskiego w Gdańsku wydał tamże w r. 1808 Zbiór religijnych pieśni polskich śpiewanych przez ludność nad brzegiem Bałtyku — Zmarł 1855

Nidecki Tomasz kompozytor uczeń Konserwatoryum Warszawskiego (Elsnera) Pojechał 1822 na koszt rządu do Wiednia — Napisał tam muzykę do dramatu „Przysięga" około 1825. Powrócił do kraju 1841. ~~wrócił~~ i skomponował jedną operę i wiele ~~mszy~~ kantat, mszy — był dyrektorem ~~opery~~ potem powierzył się nauczycielstwu w Warszawie zmarł 1852.

Müller Karol nauczyciel muzyki w Warszawie — ~~...~~ komponował w okresie 1849 do 1855 kilka mszy i pieśni kościelnych.

Müller Seweryn ~~nauczyciel~~ skrzypek muzyki w Warszawie, syn Karola — skrzypek wyjechał w r. 1855 do Petersburga.

Münchheimer Adam urodz. r. 1830. uczył się na skrzypcach u Niedzielskiego [illegible] w Warszawie. Dał się poznać [illegible] jako kompozytor w 1850 skrzypcowymi pracami z których bardzo ~~[illegible]~~ dyrektor wielkiego teatru. [illegible] ~~[illegible]~~ i kompozycji [illegible] opera podróż po Niemczech, Francji i Belgii 1851. ~~[illegible] 1857~~ 1853 opera „Otton Łucznik" słowa Olszewskiego. W kwartecie „Dziadzy Jakób"

1856 Dyrektor teat.

Neymanowski koncertmistrz i pierwszy skrzypek w teatrze w Wilnie (dyrektor orkiestry) — Zaczął karjerę [illegible] u Bogusławskiego z ok. koncem [illegible] (?) [illegible] — był posłem około 1820 — nauczyciel w Wilnie.

Niderland Jakób skrzypek był na panowaniu Zygmunta III — w 17 wieku około 1616 — przebywał w Krakowie dyrygował Kapelą (miejską) w czasie [illegible].

tów – proroczyków drugich – przy wyborach rajcowach. żył z końcem 16 i w początku 17 wieku. W r. 1640 dyrygował ~~[illegible]~~ kapelą w stronie wybranej miejskiej [illegible].

Niedzielski Józef skrzypek uczeń szkoły w Warszawie – umarł 1852 – autor znakomitej szkoły na skrzypce wydanej w Warszawie i Petersburgu prócz tego jest on autorem szkoły na flet i szkoły na gitarę – był pierwszym skrzypkiem w teatrze

Niedzielski Jakób syn poprzedniego – uczeń ojca – po jego śmierci Baranowskiego – potem konserwatoryum w Paryżu pod Massartem wiele [illegible]. [illegible]

w Królewskim Konserwatoryum i udał się w podróż
które się mu powiodły. 1868 powrócił do Paryża a
przyjęty muzykiem w operze komicznej osiadł tamże.
Niziński Andrzej był pierwszym 10
klarnecistą w Warszawskim
wielkim teatrze zmarł 1820.
Norblin M. L. Piotr znakomity
wiolonczellista ~~[illegible]~~ profesor w
konserwatoryum w Paryżu — uro-
z ojca francuza który był malarzem Stanisława Augusta.
dzony w Warszawie r. 1781 — jego
ojciec Jan Piotr Norblin de la
Gourdaine był pierwszym ~~peintre~~ malarzem)
króla Stanisława Augusta — ożenił
się z polką — Piotr przybył do
Paryża 1798 wstąpił do Konserwa-
toryum a w r. 1803 otrzymał
pierwszą nagrodę jako wiolon-
czellista — od 1826 do 1846 profesor
wiolonczeli w tymże instytucie.
prócz tego zajmował jakiś czas
miejsce jako pierwszy wiolon-

celista w orkiestrze teatru włos-
kiego 1809 – potem w wielkiej
operze 1811 do 1841 – oprócz
tego ~~utworzył~~ [wraz?] z Habeneck i in-
nymi artystami, [utworzyli] „Société des
Concerts" – [przyczynił się wiele do pow... ?] Salon pod ~~z~~ dyrekcją [illegible]
Baillot – kwartet smyczko-
wego – Zmarł 1852 –
Nowakowski Józef pianista
kompozytor i nauczyciel muzyki
w Warszawie, urodzony w ~~Min~~ [Mniszku]
gubernii Radomskiej – Pierw-
sze nauki pobierał w W~~ą~~chocku
[u OO. Cystersów gdzie stryj był dyrektorem]
(Wąchocku?) W 13 roku grał już o-
bore na fortepianie na skrzyp-
cach i śpiewał sopranem w
Kapeli Kościelnej – następnie
uczeń Konserwatoryum w Warszawie,

zkiego — kompozycja Elsner —
harmonia i fortepian Würfel —
Skomponował na konkurs uniwer-
sytetu na wielką orkiestrę — uzyskał
nagrodę i powszechną zwrócił
uwagę. — wyborny nauczyciel
na piano. W r. 1833 odbył swą
pierwszą artystyczną wycieczkę
zwiedził Niemcy, Włochy i zatrzy-
mał się jakiś czas w Paryżu —
Powróciwszy do Warszawy publiko-
wał kilka utworów mniejszych
pomiędzy temi kwintet na piano
skrzypce, alto, Violoncello et Basso —
który dedykował carowi Mikołajowi.
Zamianowany profesorem w
instytucie Aleksandryjskim
jeździł w 1838, 1841 i 1846 do Paryża
kompozycje w Lipsku i Warszawie wydał

na piano muzykalną wszelkiemu i na orkiestrę, symfonię uwerturę i wiele kwartetów etc.

Napisał znaczną liczbę dzieł na fortepian, do śpiewu, orkiestrę i inne instrumenta wydanych w Warszawie, Paryżu i Lipsku. Muzyka kościelna — dzieła dydaktyczne — jego liczne mazurki do śpiewu znalazły powszechne uznanie i zalubienie.

Nowakowski Jan nauczyciel muzyki — wiolonczelista i organista (attaché à la cathédrale) w Krakowie publikował w Warszawie szkołę na fortepian 2 marca 1830.

Nowiński Jan (nauczyciel muzyki w szkole tech.) wydał 1879 w (miernej) Warszawie, Nowa szkoła na fortepian w 3 częściach — która była publikowana w Warszawie u Spiessa et Comp. pocz. J. E. Tried.

ciń w Krakowie i J. ~~Mill~~ Mili-
kowskiego we Lwowie ~~[illegible]~~ Dzieł
<u>Ogiński Michał Kleofas</u> książe urodz.
25 septbr. 1765 w Guzowie pod Warszawą
uczeń Józefa Kozłowskiego —
jest twórcą sławnych polonezów
które były publikowane w Pary-
żu, Londynie, Bernie, Lipsku
Wiedniu, Medjolanie, Florencji,
Petersburgu, i Nowym Yorku.
Ogiński jest autorem romansów
z francuskim tekstem — przeby-
wał dłuższy czas w Paryżu pod
koniec życia jednak udał się do
Włoch i zmarł tamże we Floren-
cji r. 1833 w październiku
<u>Olszkiewicz Ksawery</u> muzyk orkiestry
wielkiej opery w Warszawie i nauczyciel
muzyki zmarł w Warszawie 1842

Okoński publikował w Pr. Holl. zbiór Mazurów i Krakowiaków (w Warszawskim)

Oloff Ephraim urodz. 1685 † Kaznodzieja w kościele St. Trójcy w Toruniu ~~Trynitarzy~~ — umarł w Toruniu 1735 — Oloff jest autorem samego dzieła p.t. Polnische Lieder Geschichte zawierającego historyę pieśni przewodnich Konfesyi augsburgskiej.

Orda Napoleon. Zagnany po 1831 do Paryża jest autorem albumu polskiego publikowanego w Paryżu 1838 poświęconego [illegible] Kompozytorom polskim — Autor wielu dzieł na fortepian odznaczających się elegancyą.

Orgas Hanibal Kapelmistrz Katedry w Krakowie żył za panowania Zygmunta III jest autorem muzyki do ody na wojnę Turecką ~~Okol~~ r. 1629 dyrygował również Kapelą Roratystów

Orłowski Antoni skrzypek i kom-
pozytor uczeń Konserwatoryum
Warszawskiego ur. 1811 uczył
się skrzypiec u Bielawskiego, kom-
pozycji u Elsnera i uzyskał
pierwszą nagrodę w r. 1823 - napi-
sał muzykę do baletu w 1 akcie który
był przedstawiony w r. 1824 - Zachęcony powodzeniem napisał w 1827
(pt. Napad Hiszpanii przez Maurów)
drugi w trzech aktach ale i komponował
prócz tego na skrzypce i fortepian
Wyjechał 1830 do Niemiec później ~~z 1830~~ do
Francyi (osiadł w Paryżu) gdzie doskonalił się w
kompozycyi u Lesueur'a w kon-
serwatoryum paryzkiem. Na-
stępnie udał się do Rouen jako
kapelmistrz wielkiego teatru
i Towarzystwa filharmonicz-
nego - gdzie też osiadł jako
nauczyciel fortepianu
Napisał tam operetkę „Mari de circonstance”

wystawioną r. 1834. Oprócz tego wiele utworów na skrzypce, na fortepian i do śpiewu. Pamiętnik muzyczny i teatralny z r. 1862 podał jego życiorys.

Publikował

~~Mieszk~~ał w Warszawie Toskanii i Niemczech wiele swoich kompozycji. Napisał kilka oper w teatrze w Rouen posiadał w Węgrzech. Umarł w r. 1861 w Rouen.

Pacelli Asprilio urodzony w Varciano r. 1570 był kapel- napisał dyrekto-
~~mistrzem~~ w kaplicy ~~kościoła~~ rem muzyki

Collegium niemieckiego w Rzymie – następnie w tymże charakterze w kaplicy Watykańskiej w r. 1603 zaproszony na posadę kapelmistrza u Zygmunta III i umarł tamże r. 1623 d. 4 Maja.

Napisał muzykę do hymnu o S. Stanisławie w Off. Grodowskiego drukowany w Krakowie 1611 r. Zbiór pieśni kościelnych (z Historyi literatury Wiszniewskiego):

Paligonius muzyk i kompozytor w 16 wieku

Parczewski Konstanty skrzypek
~~[illegible]~~ [illegible] i [illegible]
był członkiem opery włoskiej w
Paryżu od 1832 do 1848 — W r. 1849.
ożenił się z Natalią Lipińską córką
znakomitego naszego skrzypka
i osiadł w Dreźnie — Została później
powrócił do Paryża — po ciężkiej
słabości zmarł 8 Kwietnia 1855.

Pękalski Józef Ks. Kompozytor
Kapelmistrz Kapeli Zygmunta
i Rorantystów ~~[illegible]~~ od 1740 — Był
ostatnim Kapelmistrzem tej
instytucji fundowanej
w r. 1543 przez Zygmunta I
i wspieranej przez polskich
Królów z oprawą pieśni.
Twórczością — Pękalski był 17
(Dix septieme) Kapelmistrzem Rorantystów.
Kompozycje jego są jeszcze zachowane w Katedrze Krakowskiej

Pietrasz Zofia — śpiewaczka opery polskiej warszawskiej, członkini debiutowała w Warszawie w 1802 z wielkiem powodzeniem — Zmarła wcześnie.

~~Piontkowska~~ Piątkowska Konstancja śpiewaczka opery warszawskiej członkini debiutowała 1800 z powodzeniem pod Bogusławskim

Pierożyńska Franciszka śpiewaczka opery urodz. w Warszawie 1764 zmarła w Warszawie 1816 — w 1786 debiutowała w teatrze w Nieświeżu ks. Radziwiłła — została następnie angażowana do trupy Wojciecha Bogusławskiego do Wilna — potem w Warszawie z wielkiem powodzeniem.

Pieszkowicz Mikołaj był trzynastym dyrektorem Roratystów ~~około 169~~4. od 1685 do 1694.

~~Pijanowski Andrzej urodzony w Wielkiem Księstwie Poznańskiem przybył do Krakowa 1802 – był kapitanem w wojsku polskiem uczył się koni był w akademii wojskowej~~

Piotrowczyk Andrzej publikował 1601 w Krakowie zbiór pieśni religijnych.

Piątka albo Szymon z Piątka wikary katedry w Krakowie – był dobrym muzykiem i śpiewakiem – wykonał podówczas słabo … kantatę własnej kompozycji (1592

Podbielski Jakób muzyk polski żył w ~~[illegible]~~ końcem 17 wie. ku

Podgórski Ks. był dyrektorem ~~[illegible]~~ muzyki w Katedrze krakowskiej ~~około~~ od 1780 do 1791

Polkowski Józef tenor w Warsza-wie. Koncerta opery śpiewał równo dobrze — powszechnie lubiany i poważany — zmarł 1835 w 38 roku życia.

Poniatowski Józef Ks. syn Ks. Józefa [illegible] Francji komponował wiele operetek (branche française)

Poniatowski Józef ~~[illegible]~~ urodzony w Rzymie ~~[illegible]~~ w 1816 uczył się ~~[illegible]~~ u Zanotti i posiadał ~~[illegible]~~ piękny tenor. Będąc posłem we Włoszech kompono-~~[illegible]~~wał operę buffo „Don Desiderio" graną w Warszawie w 1842. Pierwszy napisał [illegible] kilka oper w stylu

…ńskim. 1856 przeniósł się do Francyi i napisał ~~Orat~~ (zamianowany … …atorem) Oratoryo wykonano w teatrze Włoskim w Paryżu, Potem 16
Pierre de Medicis operę 1860 – Po upadku Napoleona III przeniósł się do drugiego … kompozycye.
które były przedstawiane we Flo-
Zmarł tamże w r. 1873.
…acyi z wielką okazałością. (1841)

(g?)
Goreinbski Ks. Jan muzyk kompozy-
tor był 14 dyrektorem Rorantystow-
skiej od 1694 do 1700 ~~1700~~. ~~kompozował~~ (+ 1734)

Potocki Ignacy hr. członek Towa-
rzystwa przyjaciół nauki w War-
szawie – jest autorem inte-
resującej rozprawy o kompo-
zytorach muzycznych polskich
16 wieku – wydanej w Pa-
miętniku Warszawskim w lu-
tym 1818.

Potocka Anna hr. skomponowała muzy-
kę do śpiewów Władysław Łokietek
ze śpiewów Niemcewicza – War-
szawa 1818.

Potocka Delfina hr. urodz. Komar

posiada nader miły sopran
i wytworną wielką metodę
śpiewu, zajmuje pierwsze
miejsce pomiędzy dystyngowa-
nemi amatorkami. Uważa się
wielka [illegible] Chopina.

Powodowski Hieronim sekretarz
króla polskiego i kanonik et archipre-
[illegible]
tre w Krakowie, żył w 16 wieku
zmarł 1613. umarł w Gnieźnie.
Pisał wiele dzieł znakomitych
pomiędzy niemi: Magno cum
labore libros ecclesiasticos ad
cantum sacramentorum spectan-
tes quos vulgo agenda dicimus
etc. – reformavit.

Poznański albo Piotr z Poznania
dominikan żył około 1576, kompo-

nował pieśni nabożnej, przetłuma-
czył psałterz.

Poznańczyk Mikołaj ks. ~~prêtre attaché~~ katedry krakowskiej, urodz. w Poznaniu w ~~końcem~~ początkiem 16 wieku zmarł 28 Grudnia 1555 – Poznańczyk był bez wątpienia identycznym z ks. Mikołajem z Poznania – był on pierwszym dyrektorem Rorantystów fundowanej w r 1543.

Poznański L. autor Walca i Mazurka wydanego w Hamburgu u Bohme.

Promieński Ks. Tomasz Kanonik Notre Dame w Paryżu poeta i kompozytor muzyki religijnej pisał po polsku i francusku. Jest autorem wielu śpiewów na jeden i kilka głosów z akomp. organów lub piana z tekstem polskim lub francuskim wydanych przeważnie w Paryżu u Breslaua.

Prohaszka Wacław - pianista i kompozytor w Warszawie - dotąd nauczyciel muzyki - Temu to dedykował Chopin swą muzykę op. 88.

Prokalski Grzegorz znakomity skrzypek amator i kompozytor pozostawił utwory na fortepian pokoi 2 muzyki - Prokalski był wojskowym kapelmistrzem.

urodzony w Sandomierzu w Pociem.
Radziński Antoni - kompozytor niegdyś w Warszawie organista przy kościele szkoły muzyki kościelnej w Warszawie.
Rzymkatolicka myśl umarł 1861.
/ ~~pod wiara~~ /

Radziwiłł Książę Wojciech (Albrecht) trzeci syn Mikołaja czarnego był wielkim miłośnikiem i protektorem sztuki i artystów - umarł w 1590 wielki marszałek litewski.

Radziwiłł książę Bogusław był również miłośnikiem sztuki nadto w r. 1632 kazał on wydać Biblia Polonica Radziwilliana Dedykował ją Władysławowi IV

Radziwiłł Ks. Bogusław tłumaczył wiele śpiewów kościelnych z niemieckiego na polskie - ~~publikowane~~ drukowanych w Gdańskim Kancjonale r. 1723

Radziwiłł Ks. Karol utrzymywał wyborną kapelę i teatr w Nieświeżu

Radziwiłł Ks. Antoni namiestnik poznański Kompozytor i wiolonczelista - Zmarł w Poznaniu 1833. Ilustrował muzyką Göthego Fausta - którą jako młodzian

w r. 1839 wedle świadectwa Orły-
nu. Żółty z wielkiem powo-
dzeniem i zadowoleniem wszystkich
był w Erfurcie przedstawiony.
Tłumaczył go na polskie w
Wilnie r. 1844 profesor Walicki.
Ks. Antoni był nowoczesnym
wielkim protektorem muzyki
i muzyków pomiędzy innymi
i Chopina — Wydał wielką
ilość utworów na fortepian
do śpiewu i na wiolonczelę.
Raczyński hr. Atanazy publi-
kował r. 1841 w Paryżu znako-
mite dzieło o sztuce w Niem-
czech w którem znajduje się
wiele szczegółów o muzykach
polskich.

<u>Rzeczyński</u> skrzypek urodził się w Moskwie i aż w 1818 w kijowie w czasie kontraktów koncert.

<u>Rzepecki</u> muzyk rodem z Krakowa, żył w 17 wieku był w Warszawie 1615 jako kontrabasista.

<u>Rzewuski Ludwik</u> kompozytor polski religijny zmarł 1848 — pieśni relig. i msze w Warszawie r. 1830 wydał zbiór śpiewów kościelnych i wielką liczbę dobrych utworów na fortepian — był znany [illegible] i nauczycielem ~~muzyki~~ śpiewu w Puławach.

<u>Rawa właściwie</u> Paweł z Rawy (~~pisarz~~) (kościelny) rektor szkoły parafialnej Marji Magdaleny w Poznaniu r. 1545 wydał w niej naukę śpiewu kościelnego.

Regius Adam ~~polski~~ szwajcarski kaznodzieja u Św. Krzysztofa we Wrocławiu, urodzony 1629. Jest współpracownikiem Accoluthusa w jego dziele o śpiewie – wydał kilka pieśni do polskich kantyczek – zmarł 1701.

Rembieliński urodził się początkiem tego stulecia – żył w Tarnowie przeniósł się do Warszawy około 1825 – był dobrym pianistą – komponował na piano – i utwory na piano vln et Cello ~~Basso~~.

Renner Jan pianista i nauczyciel muzyki w Mińskim potem Nowogródku a później w Wilnie – żył z początkiem tego stulecia – – kompo-

był wielkim organistą.

rzecz na fortepian — koncerta.

Rhesa L. J. profesor i teolog w akademii Królewieckiej wydał w niemieckim tłumaczeniu z muzyką dzieło: Dainos oder Litthauische Volkslieder gesammelt, übersetzt und mit gegenüber Urtext herausgegeben von L. J. Rhesa — Koenigsberg 1825 in 8vo.

Rendt Ignacy skrzypek i profesor muzyki w Wilnie z początkiem 19 wieku. (1811)

Rendt A. panna córka poprzedniego debiutowała w 1811 w Wilnie jako śpiewaczka w teatrze.

Richter tego imienia było kilku muzyków w kapelach królów polskich

Rivoli Ludwika śpiewaczka uczennica konserwatorium —

warszawskiego debiutowała
1829 z wielkiem powodzeniem
w teatrach warszawskich – wyszła
następnie za mąż.

Rivoli Paulina śpiewaczka
uczennica Konserwatoryum
Warszawskiego (1834) pod dyrekcyą
Kurpińskiego. Debiutowała 1842
z powodzeniem.

Rohrman Chrystyan kaznodzieja,
pa w ~~Pavelau~~ Pawełki (~~in Schlesien~~ na Szlązku) na
Szlązku. On kierował publiczną
szkołą katolicką pod t. Odznaczył
się zarazem [illegible] w zakresie Pieśni
Chrześciańskie w Słowackim języ-
czasopis – 1720 r.

Rolle Jan był nauczycielem
śpiewu w liceum Krzemienieckiem
około 1814 r.

Rostworowski J. N. Kompozytor religijny w Warszawie około 1817 ma[…] pieśni nabożnych.

Roźniecki Gabryel około 1846 dał się poznać jako kompozytor na fortepiano.

Rybicki Adam był kommentato[…]rym skrzypkiem i w kapeli Augusta II około 1729 w Dreźnie.

Rywacka Ludwika śpiewacz-
~~wystąpiła najpierw we Wiedniu~~ z powodzeniem
ka operowa – przez miejskich wat[…]
do Kozy 1807 śpiewać w ~~[…]~~ operze
we Lwowie gdzie otworzyła
z wielkiem powodzeniem
szkołę śpiewu 1807 1852 zna-
na jako wyborna śpiewaczka
operowa we Lwowie i Warszawie
Śpiewała także we Wiedniu z po-
wodzeniem. Zmarła 1858.

Rzewuski ks. Wacław zna-
protestował muzykę i merkę
komik amator dorobił mu-
za pozwoleniem wybudowano amfiteatr
w ogrodzie Jabłonowskich we Lwowie 1796
w którym […] trupa Bogusławskiego

no miała przytułku w kraju. Drugi edu-
kacji tej udzielił **Krzewiński Ignacy**
znał muzykę napisał:
~~[illegible]~~ do Niemcewicza śpiewów
historycznych „Władysław Warneńczyk
~~[illegible]~~ Napisał mszę żałobną na
śmierć Tadeusza Kościuszki 1817
i Pieśni i romanse z pianem.

Sanguszko Książę Janusz autor-
[illegible] w pałacu swojego [illegible]-
teria w Dubnie z orkiestrą.

Szamotulski Grzegorz albo Grzegorz
z Szamotuł, oraz biskupa krakowski
żył za czasów Kazimierza Jagiellończyka w młodości
był śpiewakiem w kapeli papie-
skiej Eugeniusza IV - i miał sła-
wę dobrego muzyka swojego
z powrotem do kraju mianowany [illegible]
[illegible] przy Uniwersytecie Krakowskim
czasu.

Sarbiewski Maciej Kazimierz
poeta - poeta polski - urodz.
1596 na Mazowszu wstąpił do
zakonu 1618 - pisał po łacinie.

i pielęgnował muzykę grającą na trzech instrumentach malowanie na harfie, cytrze i klawikordzie w młodości swojej jeszcze nauczył się w Krzemieńcu gdzie się urodził. Zmarł 1640

Scacchi Marco rzymianin osiadły w Polsce rodem z Rzymu 16 wieku uczeń Paliza(?)Anerio(?) znakomitego mistrza szkoły rzymskiej, powołany przez Zygmunta III Króla polskiego powołany na posadę Kapelmistrza w Warszawie – Po śmierci tegoż zatwierdzony został na swem stanowisku przez następcę Władysława IV napisał wielkie opery pomiędzy innemi na uroczystości zaślubin Kaz... dnia 1646 ... przygotowania na przyjęcie Ludwiki Marii zaręczonej z Władysławem IV Maryi z Gonzagów

Księżnej Mantuańskiej Scacchi poramiest się tam z całą orkiestrą i z śpiewakami i wystąpił z tem na przyjęcie Królowej swoją operą „les Amours de Psyche et de Cupidon,

na pięć głosów w Wenecji 1634 do 1637, resztę mszy na 4, 5 i 6 głosów tamże 1638 Zeszyty motetów na 4 i 5 głosów tamże 1640 – Cantica, na quinque vocibus et basso lacrymae sepulchrales ad tumulum Joannis Stobaei – Wenecja 1647 i wiele innych.

Seclutianus Jan pierwszy kaznodzieja polski u Księcia Alberta w Królewcu żył w 16 w. Kancyonał jego z r. 1556 jest jednym z najkompletniejszych wielkim i wydał w Królewcu [illegible] 1556 i 1559 kancyonały (Historya literatury Wiszniewskiego:) Kantyczki polskie.

Serwaczyński Stanisław skrzypek i kompozytor – który zaczął swą muzyczną karyerę

we Lwowie r. 1820 – koncerta – po-
tem pierwszy skrzypek (1822) w wielkiej
operze – na koncerta wyjeżdżał często –
Publikował w Lipsku książki na uznanie
zasługujących dzieł na skrzypce z forte
fort. lub orkiestrą – v. o. Z.

<u>Zygmunt I z rodu</u> Jagiellonów
ufundował w katedrze krakow-
skiej r. 1543 Collegium roratys-
tów, których zadaniem było wy-
konywać muzykę kościelną
składającego się (z chóru) z dziewię-
ciu kapelanów muzyków, i z których
z nominacji Króla – Kapela ta
miała dyrektora śpiewu – Pierw-
szym był ks. Mikołaj z Pozna-
nia – [illegible]
Następców jego było 17 i sami

pokój – Ostatni był Grzegorz
Gorczycki zmarły 1738.

Sierakowski Ks. Wacław
Kanonik ~~ch~~ ~~proboszcz~~ prałat katedry
krakowskiej – urodz. 1741
w Rogoźnicach
poświęcał się służbie Bożej –
uczynił dla kraju wiele
dobrego – Pomiędzy innemi
założył w Krakowie szkołę
śpiewu – przyczyniając się
nie mało do wzbudzenia i
podniesienia życia muzycznego
Ks. Sierakowski publikował także
w Krakowie 1795 szkoła śpiewu
p.t. Sztuka muzyki dla mło-
przez K. W. Sierakowskiego
dzieży krajowej i wiele hym-
Kan. i Prał. Katedry Krakowskiej dyrektora
nów kantyk i śpiewów
kapelii. Nakładem autora w Drukarni
Kościelnych. Szkoły Głównej 1795–96
stron in 8:

był poprzednio jak)

Sierakowski Sebastyan Ks. Kano-
nik Katedry krakowskiej — miłośnik
muzyki i protektor — przyczynił się do założył szkołę
muzyczną i towarzystwo mu-
zyczne — rozbudził życie muzycz-
ne — Zmarł w Krakowie 1830

Sikorski Józef urodz. w Warszawie
1815 w liceum zwrócił uwagę na
swój głos Józefa Stefaniego który go zare-
komendował Elsnerowi — który
zajął się młodym chłopcem i umie-
ścił w chórze amatorowie zorga-
nizowanym u pp Wizytek —
Józef Jawurek profesor konser-
watoryum uczył Sikorskiego
piano od 1830 — Tonem artystk.
Wyszedł przedtem na nauczyciela mu-
~~zyki~~ piana u ks. Tadeusza Ostrow-
skiego —

Potem w Warszawie — skomponował mszę i rozszerzył się kompozycji. napisał szkołę na fortepian 1882 dziennik muzyczny — wiele kompozycji - śpiewnik założył: Ruch muzyczny. [illegible] - wiele artykułów muzycznych.

Dziewoński był kapelmistrzem w kośc. Tyszkiewicza na Litwie jego córka

Dziewońska urodzi się w Warszawie była znakomitą śpiewaczka w trupie Bogusławskiego Debiutowała 1786 – Ona to śpiewała Bankiet ~~Kazimier~~ [illegible] podczas [illegible] pomnika (~~[illegible]~~ pomnika Jana Sobieskiego w Łazienkach w teatrze r. 1792.

Skaperzyński Tomasz był profesorem
muzyki ur. r. 1801 w Józefowie powiecie Kowieńskim
muzyki i śpiewu w instytucie
w Łowiczu r 1830 [illegible] był nauczycielem ostatnio w Siedlcach nau-
czał przez lat 30
Zmarł w r 1860 pochowany na Powązkach
Skapita Ks. Wincenty Franciszkanin
włoch był Kapelmistrzem Władysława IV
r. 1646
Skibicki Franciszek jest autorem
muzyki do historycznego śpiewu
Niemcewicza „Henryk Walezy"
Warszawa 1818
Skibińska była około 1840 śpiewacz-
ką opery w Warszawie.
Śliwińska była śpiewaczką ~~opery Warszawskiej~~ Teatru Rozmaitości
Stoczyński Wojciech kompozytor
relig. urodz. w ~~Karczewiu 1808~~ w [illegible] Kielc. 7 stycz. 1806 –
Karyerę swą rozpoczął w Pułtowsku
przed Dyrektorem Kraszka – grał na

skrzypcach klarnecie i fortepianie.
Następnie nauczyciel w Kaliszu i [illegible]
Napisał pieśni w Kaliszu 3 msze.
(1840
~~Wyjechał do [illegible]~~ do
Warszawy i tam się osiedlił —
Pisał tam kompozycye przeważ-
nie kościelne msze i pieśni.
Został dyrektorem muzyki kościelnej Ś. Jana
1848. Zmarł w Warszawie 1864.

Sobecko — organista Zygmunta II Augusta
w 16 wieku /co do wynalezionego
przez tegoż mandoru patrz
Tygodnik muzyczny 1820 artykuł
Kurpińskiego./

Sobieski (Roman) skrzypek w Warsza-
wie członek orkiestry teatral-
nej od 1815 do 1845 — koncerta.

Sobolewski Edward Dyrektor
z Prus polskich
teatrów miejskich w Królewcu
założył towarzystwo śpiewacze

w r. 1834 zrezygnował z posady dyrek-
którą mu otrzymać została powierzona
tora – kompozytora przeznaczone do
kantorom w tym miejscu.
śpiewu.

Sokołowski Marek – gitarzysta koncer-
tant około 1857.

Soliva Karol Ewazio urodzo-
ny 1792 w Casal Monferrat w Pie-
moncie uczeń konserwatoryum
w Mediolanie – 1815 uzyskał
pierwszą nagrodę za kompozycje.
W r. 1821 powołany został Soliva
przez ministra Królestwa polskiego
jako nauczyciel śpiewu do konser-
watoryum warszawskiego którą
to posadę zajmował do r. 1832 w któ-
rym to czasie wyjechał do Petersburga.
W r. 1834 zamianowany został w Pe-
tersburgu kapelmistrzem i dyrek-

towarzyszący — Dyrygował śpiewem
w cesarskiej szkole teatrów i był
nauczycielem śpiewu W. Księcia
Aleksandra od 1841. — 1841 zrezygnował
z Petersburga przyjechał do Wilna
a następnie osiadł w Paryżu,
gdzie też umarł r. 1854. Pisał
wiele kompozycyj kościelnych
i operę — wydał szkołę śpiewu
i harmonii i wiele pieśni i
dzieł orkiestralnych.

Sołtyk (~~Karol~~ Franciszek) hr., skrzypek zna-
komity amator, publikował 1830
nuty kompozycyj skrzypcowe w Paryżu
u Breitk. Härtl rondo z intro-
kompozycje pod tytułem — koncerto.
Antkoza na skrzypce z tow. orkiestry
[illegible]
i dedykował je Karolowi Lipińskie-
[illegible]
mu — Prócz tego inne jesz-
cze kompozycje na skrzypce.
Umarł 1865. sonaty na skrzypce etc.

Sowiński Wojciech wielce zasłu-
żony muzyki i kompozytor miesz-
ający w Wiedniu i Włoszech osiadł
w Paryżu pisał nadzwyczaj
wiele a to muzyka kościelna
3 msze – Veni creator i. t. d.
Kompozycye na orkiestrę – Kompozy-
cye na piano i orkiestrę – Kompo-
zycye kameralne – kompozy-
cye na sam fortepian Kompo-
zycye na skrzypce i fortepian – do
śpiewu – na chóry mieszane
większa Lenora (Bürgera) dra-
mat liryczny w 2 aktach
Le Modèle nie przedstawio-
na opera komiczna w 1 akcie
W końcu wiele artykułów
literackich muzycznych publiko-

muzyki – nakoniec osobne dzieło „des Musiciens Polonais.

Stankiewicz Józef [illegible] na ~~[illegible]~~ (fagocista i waltornista) /: uczeń konserwatoryum warszawskiego, (wydał u Kaufmana Polonezas.) go 1825 Ostatnio orkiestry W. Teatru do śmierci + 1843.

Starowolski Szymon (uczony) [illegible], ny historyk i biograf w 16 wieku, pomiędzy (znał muzykę) innemi dziełami treści historycznej i kronikami napisał także ogromnej obecnie doniosłości dzieło pod tytułem: Musicae practicae erotemata, in usum studiosae juventutis breviter et accurate collecta a Simone Starovolscio Ecclesiae collegiatae Tarnoviensis Primicerio. Cracoviae

ex Officina Francisci Caesarei S. R. M. typ. anno 1650 in 8º – Dzieło ogromnej wartości historycznej z niego to bowiem czerpiemy
się tem wiadomości o
wiadomości o sławnym w naszym Marcinie Szopoliczu, z Wasłowic
[illegible], [illegible], [illegible], [illegible],
Szamotulskim, Sebastyanie
Zelenskim,
z Felsztyna i wielu innych mu-
zykach którzy żyli w 16 wieku.
Drugie pod względem historii Polski równie ważne Dzieło pod: Monumenta Sarmatarum.

Starzewski Mieczysław z Pozna-
~~nia 1832~~ narażony [illegible] wiedeńskiego
wystąpił raz koncert w Warszawie
[illegible] [illegible] od [illegible], [illegible] Niemcy [illegible] koncerti.

Starzowska Wanda śpiewaczka-
córka Ant.
debiutowała 1842 we dworze
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Stachowski był śpiewakiem na teatrze Wileńskim 1809

Stecki Antoni śpiewak zwany
przezwany przez Włochów Stecchi
urodz. w Warszawie znakomity
tenor debiutował we Włoszech
i przezwany przez tychże „Stecchi"
w r. 1858 dał wspólnie z Z. N. Wojcickim
skrzypkiem koncert we Florencji
który przez tamtejszą prasę z naj-
większem uznaniem i odzna-
gólnieniem został przyjęty.

Stefani Jan wirtuoz i kom-
pozytor urodz. w Pradze 1746
przybył do Polski w początkach
panowania Stanisława Augusta
któremu przez jego brata Księcia
Andrzeja został zarekomendowany.
Był członkiem kapeli i orkiestry
teatralnej – prócz tego dyrygował
muzyką kościelną w katedrze

warszawskiej r. 1798 napisał dla trupy Bogusławskiego operetkę Zabobon albo Krakowiacy i Górale później przerobioną innych. - Prócz tego napisał także znaczną liczbę Polonezów i mszy - pomimo podeszłego wieku trzymał się krzep-ko. Umarł w 8 marca 1829. ~~[illegible]~~ jego dwaj synowie i ~~jedna córka~~ Kazimierz Stefani skrzypek solista w wielkim teatrze umarł r. 1811 w 20 roku życia (vingt) Jan Stefani skrzypek solista tegoż teatru w r. 1826 w 27 roku życia (dix huit): a córka ~~Eleonora~~ Eleonora Stefani śpiewaczka z znakomitej szkoły i głośna élève w r. 1831 w kwiecie wieku.

Stefani Karolina córka kom-
pozytora tegoż imienia śpiewacz-
ka debiutowała 1802 w Warsza-
wie w trupie Bogusławskie-
go zmarła wcześnie w 1803

Stefani Józef kompozytor dra-
matyczny, członek konserwa-
torjum warszawskiego pod dyrek-
cją Elsnera, profesor śpiewu i dy-
(1800)
rektor baletu. Urodz. 1802 w
Warszawie po ukończeniu
studjów wstąpił do teatralnej
orkiestry — wkrótce napisał i wysta-
wił balet p.t. Apollo i Midas
który znalazł przychylny oklask.
Zachęcony powodzeniem napisał
operetkę pod tytułem Lekcja
botaniki i ziemniaki. † 1840
1826 napisał muzykę do opery Dawno wraz i
wspólnie z Damsem a następnie pisał balety

i melodramy jako: Piast, Dwaj wieśniacy, Żyd wieczny tułacz, Kobieta z kamienia, 1856 operetkę "Pionn" tłumaczoną z francuskiego. 30

skomponował muzykę i balet p.t. Okrężne – Prócz tego pisał wiele kantat śpiewnych i znaczną liczbę mszy (7) i pieśni kościelnych jakoteż muzykę instrumentalną. 1856 otrzymał emeryturę.

Stefanowicz Dominik był nauczycielem muzyki w Mińsku (na Litwie) przez jakiś czas jego to był uczniem nasz sławny Stanisław Moniuszko. Zmarł tamże 1870.

Stykel nauczyciel śpiewu w Warszawie 1850

Studziński Wincenty znakomity skrzypek kompozytor i nauczyciel piana urodz. w Krakowie 1815 – był wybornym nauczycielem około 1855

napisał kilka kompozycji umarł w 1854 był kapelmistrzem teatru w Krakowie – pisał kompozycje na skrzypce i piano i na 4 ręce piano – muzykę kameralną kwarta (kwartet smyczkowy) i wiele kwartetów na głosy krakowiaki i mazury na skrzypce także na orkiestrę

Stadnicki Karol skrzypek[2] ~~Robert~~

[a] brat poprzedniego osiadł w Warszawie i jest członkiem teatralnej orkiestry kompozytor kościelnej muz. i pieśni

Stadnicki Piotr brat organista w Krakowie ~~n~~ nauczyciel muzyki w technicznej szkole klasa instrumentów dętych blaszanych – On jest autorem muzyki do ~~sło~~

W r. 1867 napisał do słów Kornela Ujej-
skiego Chorał „Z dymem pożarów." 31
libretta Burgera pod tyt. „Dobro-
wionie" przedstawianej we
miastach polskim z sukcesem.
Stodziński Kajetan ostatni
[illegible] pośrednich artysta męzki
(?) opery polskiej w Warszawie zmarł
r. 1855 w 28 roku.
Stodzińska Wiktorya śpiewaczka
debiutowała r. 1842 w teatrze war-
szawskim – potem była
w Krakowie primadonną – jej
brat Wincenty był kapelmi-
strzem potem we Lwowie.
Styczyński Jan śpiewak bary-
ton uczeń szkoły śpiewu Mi-
reckiego w Krakowie, de-
biutował r. 1847 w Warszawie
a 1844 debiutował w Córce regimentu
pod dyrekcyą Szlagmackiego.

Sułkowski August Książę - wiel-
ki amator sztuki miał u siebie
w Rydzynie dobrze zorganizo-
wany teatr; w r. 1774 powierzony mu Dyrekcyę teatru
narodowego.
Świdziński Szymon był mu-
zykiem w Kapeli Dworskiej Jana
Kazimierza Króla polskiego
około 1659.
Szabliński Józef wirtuoz na
violoncelli w Warszawie w r.
1829 był prof. konserw. za czasów Elsnera
członek orkiestry teatralnej i wy-
borny solista - koncertował w r. 1830
wspólnie z Vieuxtempsem na
koncercie trio - skrzypce
violoncella i piano utwory na violon-
cela i piano.
Zmarł w Warszawie 1872.
Szamotulski Wacław
(Venceslaus Samotulinus)
znakomity muzyk 16-wieku

urodzony w Szamotułach kształ-
cił się w kollegium ~~w Lubrańskim~~
~~w~~ Poznańskiem (~~w Pozn~~) potem
w Krakowie - po ukończeniu
nauk zamianowany sekretarzem
(~~starosty~~) Jeremiego Chodkiewicza
hetmana litewskiego - uzyskał
stopień doktora filozofii na
uniwersytecie krakowskim od-
dał się poezyi i muzyce - zamia-
nowany dyrektorem muzyki u
Króla Zygmunta Augusta, skom-
ponował melodye do trenów
pod t. Lamentacye Jeremiasza
Jeremiasza i innych pieśni
i kantaty
~~duchowne~~ - współczesny Marci-
na Leopolity, Mikołaja Gomół-
ki, Jana Wiobkowskiego i
Tobiasza z Sandomierza

Żył on nie mniej lat 40 w których po śmierci Zygmunta Augusta.

wszystkiej historyi oddają mu uznanie — Publikowane dzieła jego z 16 wieku w których wiemy zaś

Alleluja z muzyką. M. Łazarza Andrzejowicza Kraków

Chwalcie [illegible] słowa polskie Mikołaja Reja muzyka na 4 głosy tenże.

Ach mój niebieski Panie.

Śpiew Andrzeja Trzecieskiego muzyka na 4 głosy tenże

Śpiew ten znajduje się także w Kantyczce toruńskiej luteranizmu

Modlitwa wieczorna (on zaś) na 4 głosy tenże [illegible] etc.

Inclina Domine aurem tuam

psalm 85 tłumaczony przezni.
Kotasa Kępa melodia Szamotulskiego
Beatus vir qui non abiit in
consilio impiorum przetłuma-
czony na polskie przez Andrzeja
Trzecieskiego muzyka na 4 głosy
Psalm 14 „Domine quis habitabit
in tabernaculo tuo” tłuma-
czył Trzecieski muzyka na
4 głosy n. L. Andrzejowicz
Wszystkie powyższe dzieła zna-
czone są tylko inicjałami imie-
nia Szamotulskiego miano-
wicie literami: V. S.

Szarowicz – śpiewaczka trupy
Bogusławskiego 1841

Szczepanowski Stanisław.
wirtuoz na gitarę – urodzi w.

1814 w Krakowskiem uczył się
na gitarze pod dyrekcją Horec-
kiego profesora gitary w Edyn-
burgu - Pojechał do Paryża
i uczył kompozycji - Powró-
cił do Edynburga i dał swój pierw-
szy koncert 1839 z wielkiem
powodzeniem. Podróż arty-
styczna po całej Europie
koncertował i zachwycał wszyst-
kich - grał przed królową
angielską - 1840 zwiedził Pa-
ryż w Berlinie wyprawili
mu rodacy świetny bankiet
również w Krakowie
1848 w Warszawie witany
entuzjazmem - Petersburg,
Wilno - Kijów - Bukareszt
Zbierał wszędzie korzyści tryumfal

Smyrna etc. — Hiszpania
Jego główniejsze kompozycje
Tam grywane są. Fantazja na
arya angielską. Jota Arago-
nesa wariacje — Mazurki
Zostawił w Warszawie — ~~[illegible]~~
Romanse na [illegible] we-
[illegible] wesele i inne.
Illustrirte Zeitung z r. 1852
zamieszcza portret i biografię
tego Szczepanowskiego —
artysta ten grał także na
wiolonczeli i koncertował
na niej także.

Szczepkowski — artysta dramatycz-
ny i śpiewak z Krakowa r. 1847
zaangażowany do teatru w
Warszawie. tenor.

Szczurowski Paw. Ksaw. śpiewak (basso taille) posiadał głos nadzwyczaj silny i dźwięczny (bas) do 80 roku życia. Urodz. w Pińczowie w Krakowskiem r. 1771 już w r. 1787 [przeniósł się na scenę krakowską] ~~pojawił się~~ ~~Kompanii dramatycznej~~ [artystycznej] – występował w Krakowie Dubnie i Lublinie Lwowie ~~i Warszawie~~

w r. 1792 w Warszawie u Bogusławskiego wystąpił w operze Krakowiacy i Górale Bogusławskiego do ~~1806~~ – ~~w tym~~ przeniósł się do Lwowa gdzie bawił lat 4, 1804.
~~[illegible] [illegible] zwiedził znowu Dubno~~
1806 wrócił do Warszawy potem zwiedził Dubno Tulczyn Kamieniec Podolski i znów

wrócił znowu do Warszawy – był więc tu aż do swego 50 letniego jubileuszu. Ozdobą i podporą sceny polskiej obchodzonego 1837 d. 16 Maja. pod dyrek. Kurpińskiego w r. 1837

Data dyrekcyi a teatr [illegible]

jego Rossyi z powodu 50 ~~[illegible]~~ letniego

jego jubileuszu – w r. 1845 umarł;

cyfi w Konserwie. Zarówno dobry w operze jak koncercie i muzy-ce religijnej. W krótce potem umarł.

Złotyńska Szymanów uczennica ~~zasłynęła~~ ~~z krąg~~ [z krapek] ucznia Józefa ~~Hummla~~ Hellmesberger profesora konserwa-toryum Wiedeńskiego koncerta w Wiedniu w Warszawie 1850 Petersburgu i t.d.

Szymanowska Marya z ot-znanego [w Paryżu] doktora Wołowskiego Szymanowska jest uczennica Fielda w Moskwie – W Warsza-wie ~~występowała~~ [przebywała od] od 1818 do 1830 – Koncerto-[wała podczas podróży za granicą] (podróże) w Lipsku, Wiedniu, Berli-nie, Hamburgu, Paryżu i Lon-dynie – znakomita interpretator-ka Hummla i Fielda – Zmarła

w Petersburgu 1831 – poddana z jej
córką wyszła w Paryżu za mąż
za Mickiewicza – Wydała w Lipsku
i Hamburgu wraz z Poznaniem ~~dzieł~~ wiele utworów
ów na fortepian – także i do śpie-
wu pomiędzy innymi w Poznaniu
m. in. u Simona Trzy śpiewy
historyczne Niemcewicza / Jan
Olbracht, Glińskiej i Bolesław Śm.
Dwiga / muzykę do słów Mickie-
wicza „Wilija" na dwa głosy
Dolej do Świtezianki, Alpuhara
i kilka innych poezji Mickiewicza
Szymanowski Marian śpiewała
1797 Dopisuje w
sporz polskiej dobroczynności w tem.
śpiew Stefani i Wdzięczni podDamii
pie Truszkolańskiego – był także
pod Dyrekcją Bogusławskiego.
zmarł 1830.

Taborowski Stanisław znakomity
skrzypek urodz. (1830) na Wołyniu
uczył się w Odessie pod Lenzem i Rille
Poradą na ~~[illegible]~~ wyjechał do Petersburga
i uczył się tam także na skrzypcach
Protegowany przez generała Adama
Rżewuskiego i hr. Mateusza Wiel-
horskiego dał swój pierwszy koncert
r. 1853 w Petersburgu z wielkim
powodzeniem – i zachęcony po-
wodzeniem – w następnym roku przyjechał do Warszawy
koncertować i wybrał się w po-
dróż artystyczną koncertując
po Wołyniu Podolu i Ukrainie.
Powrócił do Petersburga i chcąc
się głębiej wykształcić w muzyce
i skrzypcach przyjechał do Brukseli
a rekomendowany do

x W 1860 występował w Warszawie 1871 w Poznaniu Krakowie i Wrocławiu. Kompozycye na swój instrument

Leonarda wybornego skrzypka i kompozytora Belgijskiego uczył się pod jego kierunkiem. x

Tarnowski Adam [illegible], nam także Mazurków wy- Koncertmistrz (Dyrektor) w teatrze Rozmaitości i na balach w Resursie w Warszawie — Mazurki te wydane były u Klukowskiego w r. 1842 — Artysta ten dyrygował następnie orkiestrą w teatrze Rozmaitości — autor muzyki do „Krotochwili". Tworzył i ~~[illegible]~~ inne kompozycye.

Tarnowski Aleksander skrzypek i kompozytor urodził się w Wilnie na Litwie r. 1812 uczeń Kontta W r. 1832 przybył Tarnowski

do Francyi celem lepszego wy-
kształcenia się i przebywał prze-
to w Langon, potem też w Clermon-
cie (Clermond Ferrand) od 1832 – Przyjaźń
z Grzegorzem Orłowskim sprowadziła,
ła że osiadł ostatecznie w sto-
licy Owernii (Auvergne) gdzie
jako profesor był bardzo poważa-
ny. Tarnowski komponował
na skrzypce wiele bardzo
udatnych i eleganckich u-
tworów. Znakomity profe-
sor był także Dyrektorem
orkiestry tamtejszego filhar-
monicznego towarzystwa.

Teichman Antoni kompozytor
i śpiewak w Warszawie – Kom-
pozycye jego przeważnie du-

Około 1848 r. uczył śpiewu w Instytucie Aleksandryjskim. Wydał wokalizy na sopran, tenor i contralt, album mazurków i wiele pieśni. Śpiew publikowany był 19 w 1848 u Sennewalda. Zamianowany został profesorem śpiewu w Instytucie Aleksandryjskim. Posiadał wyborny głos i znakomitą metodę – grał także wiolonczello solo w wielkim teatrze.

Thalgrün Stanisław w Warszawie uczeń Hermana
otrzymał nagrodę w konserw. paryzkiem
(ojca) dobry wiolonczelista. 1860.

Tiranni Zebrzesza był aktorem Kapeli Zygmunta III r. 1614 (m 8 e x IV)

Treter Tomasz znakomity sztycharz polski. Żył w 16 wieku zmarł 1610 był także dobrym muzykiem.

i udał się do Moskwy gdzie dyrygował orkiestrą Kłabiewa. Koncerta po Rosyi i Szwecyi od r. 1860 zamieszkał stale w Warszawie – zebrał kompozycye na skrzypce, klarnet i wiolonczelę i wiele na orkiestrę. 38

Sropiański Konstanty skrzypek polski urodz. w Wilnie 1820 – uczył się już w pierwszej młodości na skrzypcach, klarnecie, flecie, piano i śpiewu – W 16 roku (życia) dyrygował już kapelą w swem rodzinnem mieście Wilnie – zwiedził następnie z powodzeniem, Włochy Francyę Niemcy, Anglię i t.d. przybył 1850 do Warszawy i tam

Troschel Wilhelm śpiewak polski (i kompozytor) x głos basowy – śpiewak Teatru opery narodowej w Warszawie 1842 do 1852 (2) Debiutował w r. 1842 w Cudzie Mniemanym potem śpiewał znakomicie basse taille Walerym Skulem etc. napisał także jedną mszę (1848) pieśni. Ostatni raz wystąpił 1865 w Halce. Szkoła śpiewu

Trzycieski Andrzej albo Tricesius ~~tłum~~ teolog, poeta i muzyk 16 wieku ~~prosta~~ był jednym z tłumaczów ~~bibl~~ biblii wydanej w Brześciu

skomponował kilka pieśni
do kantyczki Antoniewicza
i wiele jeszcze innych pieśni
kościelnych. Zmarł w r. 1884.

Truszkolaska Agnieszka Marya
znakomita śpiewaczka opery pol-
skiej w Warszawie urodz. 1755
z Domu Marcinowskich wyszła
w 18 roku (życia) za mąż i wstą-
piła w czasie zorganizowania te-
atru polskiego r. 1774 do teatru
także i opery polskiej znakomita
jako śpiewaczka i artystka dra-
matyczna. W r. 1794 założyła
szkołę dramatyczną z której
wyszło wiele talentów jak np.

Trzcińska śpiewaczka u-
czennica szkoły śpiewu debiu-
towała w Warszawie 1846.

Turczyński Jan komponował
polka polonezowa wykonywana
w teatrze Rozmaitości przez w.
Piotra.

Turowicz (X) żyjący we Lwowie
i w Berlinie kilka utworów
na fortepian. [illegible]

Tylkowski Wojciech polski jezuita
ur. 1624 – publikował po łacinie
„Philosophia curiosa" traktat
wydrukowany w Oliwie obok Gdań-
ska u Fritsch'a – 1680. O tym
i inne dzieła wzmianka
Niedzielowicz ~~Szymon~~ Szymon kompozytor
w Warszawie około 1846

Wadowski był w 17 wieku
śpiewakiem w kapeli Zyg-
munta III przed dyrekcją
Pacelli'ego

Wagner Józef profesor wiolon-
czeli i kontrabasu w Krakowie,
był nauczycielem wiolonczelisty [illegible] wraz
ze słynnym Warszawskim
w r. 1796 wszedł do orkiestry teatru Bogusławskiego
1830 - zmarł r. 1855 w podeszłym
od r. 1815 był profes. szkoły muzycznej a 1830 kom-
tym wieku. Canzony jako dobry
kompozytorem muzycznym.
[illegible]. + 1855 mając lat 87.

Waisselius Mateusz lutnista
16 wieku urodz. w polskich
Prusach - publikował na
lutnię; 1. Cantiones 4, 5 et 6 vocum i tabulatura der Lautenbuch
w Frankfurcie nad Odrą
Cantiones 4, 5 et 6 vocum
testudini aptatae. Francor
furti 1573 i tamże Tabu-
latura der Lautenbuch
zawierająca preludya i tańce
polskie i niemieckie.
1592.

<u>Wański Jan</u> Kompozytor i skrzy-
pek urodz. w Wielkopolsce 1762 r.
posiadał sławę dobrego kompo-
zytora i napisał kilka ~~opera~~ mszy(?) któ-
re były ~~[illegible]~~ w Po-
znaniu ~~[illegible]~~ przykrzyzone(?) —
Kompozycje religijne jego zastoso-
wane w dobrym smaku kościel-
nym i bywały wykonywane w
wielkopolskich kościołach — prócz
wiele utworzone mazurków(?) na
swój instrument i na całą
orkiestrę — Zmarł w początku
tego stulecia — Był tem dla
Wielkopolski czem Kozłowski(?)
dla Warszawy — Cieszył(?) się swoim
czasie bardzo kompozycji —
Polonezy, mazury, symfonie
jego zyskały(?) znane z połową(?) 19 stulecia.

Wański Roch urodz. w drugiej połowie 18 wieku był nauczycielem wujem Karola Lipińskiego który nim się opiekował i dobry violoncellista swojego czasu był członkiem kapeli u Feliksa Polanowskiego w Galicyi Zmarł 1810 — brat jego

Wański Jan Nepomucen

syn Jana Wańskiego — Kompozytor i skrzypek — w kilka lat po śmierci ojca opuścił Wielkopolskę i udał się najpierw do Kalisza na naukę potem do Warszawy celem dalszego muzycznego wykształcenia i wyjechał 1801 do Paryża. Za pośrednictwem Norblina który go Baillotowi zarekomendow.

nał został mianowany tego ostat-
niego ~~[illegible]~~ jako raz - Następ-
nie pojechał do Hiszpanii - Zwie-
dził Walencyę, Barcelonę i Madryt
Koncertując - Zamianowany
pierwszym skrzypkiem u Kapeli
Ferdynanda VII [illegible] z powodu - Po śmierci Króla
i rewolucyi porzucił Hiszpanię
do Francyi - Zwiedził Montpellier
Nimes, Avignon, Aix i Prowan-
cyę - Następnie udał się do Włoch
Zwiedził Livorno, Bolonię, Flo-
rencyę, Rzym, Neapol całą
Sycylię i pojechał do Malty
w r. 1826 powrócił do Włoch
W Rzymie zamianowany zo-
stał ~~[illegible]~~ Radcami [illegible] Cesarski
wrócił ~~do~~ Francyi - Zwiedził

potem Szwajcarję
Lyon i ~~la Suisse~~ gdzie przepadł
w ciężkiej słabości. – Skuteczna
pomoc ks. mais. Sebastiańskich
~~troskliwością i ofiarnością~~ uratowała ~~mu~~ życie –
~~umieściwszy w szpitalu~~ ~~przepisanym~~ kreta
Powrócił więc potem do Fran-
cji i osiadł 1809 [1839] w Aix w Pro-
wancji – ożenił się i zajmu-
je zaszczytne stanowisko
jako muzyk profesor i kom-
pozytor. Wydał wiele rzeczy
na skrzypce z tow. piana
lub orkiestry także na altów-
kę i inne instrumenta i wiolki.

Wargocki Kazim. jest autorem dzieła
„O instrumentach muzycznych"
„z 16 wieku polskich.

Warka Adam cytowany bywa
jako znakomity instrumen.
przez Starowolskiego.

orzstr polski 16 wieku.

Warka ksiądz Wojciech kanonik
krakowski kompozytor był pia-
tym (~~[illegible]~~) i dyrektorem
kapeli Roratystów ~~[illegible]~~ aż do
1619 w którym to czasie umarł.

Warszkowska śpiewaczka polska
uczennica szkoły śpiewu w Warsza-
wie [illegible] 1847.

Weinert Antoni kompozytor
urodził w Dreźnie 1751 [illegible]
polski profesor w szkole śpiewu (śpiewu)
sprowadzony do Polski przez ks. Ant. Lubomirskiego
muzycznym [illegible] 1820 do 1830 napisał
bawił jakiś czas w 6 pole [illegible] do Warszawy
z końcem 18 wieku twory opery
i od 1774 należał do orkiestry teatru jako flecista
dla teatru w Warszawie a te
1778 członek kapeli Stanisława Augusta [illegible]
„Niepotrzebny koncert" „Donna"
[illegible] opera „Koncert
wster 1787 [illegible] wiele miał 1808
niepotrzebny" z [illegible] powodzeniem
[illegible] —

Zmarł w 100 (setnym roku)
Zmarł † 18 czerwca 1850 roku

roku - Ojciec w młodości i
był kapelmistrzem Stanisława
Augusta Króla polskiego - na-
stępnie zaś był profesorem
konserwatoryum i członkiem
orkiestry teatralnej Zmarł
w Warszawie 1850 jako ojciec
6 dzieci

Weinert panna córka śpiewaczka.

Weinert Filip ojc. prof. poprzedniego i śpiewak młody w
Rogalinie 1798 gdzie jego ojciec
był nauczycielem u hr. Ra-
czyńskiego r. 1798 uczył się
muzyki pod Gomertem a
śpiewu pod Faanasnem
de Brice w r. 1819 debiut.
w „Włoszka w Algierze"
[illegible] i stał się [illegible]

biencem publiczności – Da-
wał lekcye śpiewu – umarł
r. 1840 w Szpitalu ewangelickim
w Warszawie.

Weinert Piotr [illegible] uczył
wcześnie r. 1827 jako nauczyciel
fortepianu w konserwatoryum
warszawskiem.

Werner Antoni wiolonczelista
w Warszawie.

Wernik Karol [illegible] koncerta w [illegible]
miary pianista
koncerta w Warszawie potem
1842 wyjechał do Francyi – urodz.
urodz. w Warszawie 1828 uczeń Nowakowskiego
Chopina – 1844 powrócił do
kompozycye od Rebera
Warszawy koncerta –

1850 przeniósł do Petersburga
gdzie został jako posesktor a
i nauczyciel fortepianu

Kompozycye na fortepian
Zmarł w Petersburgu w r. 1859

Werowski Ignacy artysta
urodzony w Wilnie r. 1773.
tragiczny teatru w Mińsku
debiutował 1802 - Emeryt
w Warszawie 1841 - Na żąda-
nej mocy jego wykonane zo-
stało Requiem Kozłowskiego
przez artystów obu teatrów
pod Igreckiego a Stefaniego.
urodz. 1783 w Mińsku Wilnie i Warszawie - był
najpierw w trupie Mateusza
Każyńskiego, następnie Ko-
gnatowskiego wreszcie w
Warszawie był zarówno
dobry jako śpiewak i jako
artysta.
Werter - Rudkowska Maryja
śpiewaczka opery polskiej w
Warszawie debiutowała

w 6 przed Fraskatotta"

r. 1780 – Zmarła we Lwowie
(tu co we Lwowie zmarła była inna)
r. 1852. Była w teatrze w Wilnie
z tytułu zmarła przedstawienia od r. 1825.
Lublinie i Warszawie.

Wielhorski hr. Michał urodził się na
kompozytor amatorzysta na altowjolach i pianie
Wołyniu 1787 uczeń Kiesewettera
Koncerty rankie w Rydze
na altowjolach – Należał w Rydze
z bratem swoim Józefem i
drugim bratem Aleksandrem
grającego na altowjoli a brat na altowjolach
do kwartetu utworzonego przez
Rodego – Koncerta. Kompozy-
cji się uczył od Müllera. Kompo-
nował romanse Kawałki sce-
niczne etc i dyrygował koncer-
tami u brata swego Mateusza.
Przez tego pisał Quietę na instrum. z-
smyczko jakoto kwatuor smycz.
Koncerty, Wariacje na wiolonczelę
dla swego brata hr. Mateusza

ucznia Bernarda Romberga
Posiadał własną wyborną wy-
ćwiczoną kapelę – Napisał
symfonię na orkiestrę – przed-
stawioną w Petersburgu –
szczątki pisał
Napisał operę Cyganie (niedokończoną)
Posiadał znakomitą bibliotekę
muzyczną – Umarł w
Moskwie podczas korona-
cji Aleksandra II.
Wielhorski ks. Józef muzyk ama-
tor i kompozytor – wydał w
Lipsku Berlinie Warsza-
wie i innych miejscach
wiele wcale udatnych kom-
pozycji na fortepiano
na wiolonczelę i do
śpiewu.

<u>Wieliczka</u> – Kapelan śpiewak
w Kapeli Zygmunta III ~~od~~ r. 1600 do
1620 pod dyrekcyą Pacellego.
<u>Wieniawski</u> Henryk z Lublina
urodz. 1835
uczeń Massart'a w Konserwa-
toryum Paryskiem uzyskał w
r. 1846 pierwszą nagrodę za skrzyp-
ce – Dał koncert w sali Saxa
i pojechał do Petersburga. ~~urodz~~
W r. 1848 koncert w Warszawie
W 10 roku uzyskał on skrzyp-
ką nagrodę urodz. bratem
r. 1835 – przybył do Paryża
1840 – W r. 1850 koncert z
bratem swym Józefem w
Warszawie i Radomiu. Jest
autorem wielu udatnych kom-
pozycyi na skrzypce i du-
etów na skrzypce i piano

z bratem swym Józefem.
Wieniawski Józef – brat skrzyp-
ka uczeń piano Zimmerma-
na i Marmontel w Paryżu
otrzymał pierwszą nagrodę za
piano w 1849 – dał koncert w
Paryżu z bratem – na kon-
cercie tym grał Sonatę skrzy-
pcową D-mo na skrzypce i piano
z wujem swym Edwardem
Wolff znakomitym pianistą
i kompozytorem z Warszawy.
Koncerta podróżne i kompo-
zycje wydane w czasie
lub po podróży w Lipsku
i Berlinie i rozmaitych na-
kładców
Wiktor Jorami był ~~kompo-~~ Doktor

(Kalkograf

mość) Zakładca w Krakowie w
16 wieku wydał w l. 1532 do 1535
piękną dzięgę psałterza jakoteż
wiele innych dzieł treści mistycz-
nej, [illegible] na innych.

Wierzkowicz Floryan artys-
ta w [illegible] był znako-
mitym muzykiem (?)

Wilczek ~~Franciszek~~ Feliks pianista
i kompozytor w Warszawie w r.
1842 ~~produkował~~ ~~swój~~ wynalazł
~~[illegible]~~ instrument który na-
zwał tremolofon albo Girar-
don od nazwiska swego wy-
nalazcy Girarda inżyniera
górniczego — Prócz tego publi-
kował w Lipsku u Hofmeistra
utwory na fortepian

Wilczopolska utrzymywała r. 1857 szkołę fortepianową we Lwowie zmarła 1882

Wiktoryn O. dominikan, ~~ka-~~ ~~kantor~~, kaznodzieja i śpiewak cytowany jest w dziele Seweryna Lubomlczyka o życiu św. Hiacyntego (Rzym 1594) jako autor dzieła (12) Gradualów i Antyfon — przekazanych konwentowi w Krakowie. Ojciec ten zmarł w [illegible].

Winen Mikołaj Prudent nauczyciel ~~[illegible]~~ Jagodu w Konserwatoryum Warszawskiem i w centralnej szkole muzycznej — był także członkiem orkiestry teatral. Zmarł w

urodzenia – zmarł w Warszawie r. 1848.

Wirbkowski Jan albo Joannes Virbkovius – jeden z lepszych śpiewaków polskich 16 wieku według świadectwa Starowolskiego prowadził on znakomity bas tylko i śpiewał po polsku i łacinie – Zygmunt August protegował go bardzo – a Wacław Szamotulski pisał dla niego Kantaty

Wirginski Stanisław urodz. w Kamieńcu zmarł r. 1855 muzyk pianista Koncerta w Niemirowie i Kamieńcu Komp. autor kilku polonezów.

Wiślicki Władysław pianista przebywał ob. po Rosyi r. 1849.

Witkowski był jednym z założycieli towarzystwa przyjaciół muzyki w Kaliszu w Wiel. Kpolsce – Towarzystwo to istniało jeszcze do r. 1870.

Witkowski Ksiądz Jan towarzysz Władysława Łokietka króla polskiego żył w pierwszej połowie 14 wieku – komponował kilka pieśni w polskim języku – przyjęte zostały przez Kościół które były śpiewane w Polsce avant la Reformation. Jedna z jego pieśni o męce Pańskiej wydał w r. 1809 we Wiedniu

ks. Dominik Borkowski – przy sposobności publikowania manuskryptu psałterza Królowej Małgorzaty księżniczki morawskiej a żony Ludwika d'Anjou Króla Węgier i polski i ojca Królowej Jadwigi. Psałterz ten napisał [illegible] Witkowski dla wspomnianej Królowej.

Witwicki S.Z. jest autorem ~~kompozytor na piano przeszło 20 dzieł a Peters.~~ wariacyi na nutę ukraińską. Pierwsza jego wariacya na piano wydana w Lipsku u Petersa a na temat „Zabiegły [illegible]" Dedykowana damom polskim r. 1836 prócz tego wiele jeszcze innych utworów muzycznych przeważnie na motywach ukraińskich i polskich. prócz tego kompozycye u Rossi wydane.

Wiśniewski nauczyciel
muzyki (skrzypiec) mieszkał w
Bourges (we Francji?) emi-
grant — r. 1833-1834 był człon-
kiem utworzonej w Bourges
pod dyrekcją Kurcka i Krajca,
więcej kapeli wojskowej.
Władysław IV król polski
był wielkim miłośnikiem
za jego panowania [illegible] przez
i protektorem sztuk muzyki
pierwszej [illegible] i w Warszawie opera
i sztuki utrzymywał na
swoim dworze znaczną
liczbę znakomitych muzyków
i śpiewaków.
Wodnicki Teodor pianista i
kompozytor r. 1841 koncert
w pałacu Branickich w
Warszawie — koncerta.

Umarł r. 1847 publikował w
Warszawie w księgarni i wyda-
wał wiele kompozycji na piano.
Wolff Edward. pianista i kompo-
zytor urodz. w Warszawie 15 septbr
1816 mieszkał w Paryżu 1835 jako jeden
z pierwszorzędnych profesorów
piana i kompozytor — Począt-
kowo naukę piano pobierał u
artysty polskiego Zawadzki w
Warszawie potem u Würfel
około 1828 pojechał do Wiednia
1832 powrócił do Warszawy.
i uczył się kompozycji u Elsnera.
na wi. 1835 pojechał do Paryża
gdzie uzyskał zaszczytne uzna-
nie — Jego duety z Beriotem
Vieuxtempsem, Batta i in.

nymi kompozytorami stały
się popularne - Wydał nad-
zwyczaj wielką obfitość utwo-
rów na fortepian - ćwi-
czeń i utworów do grania
Dalej wiele duetów na forte-
pian i skrzypce wspólnie
z Kaniokiem, także duo
z Dienstenmajzerem i Batką
Liczba jego kompozycji przechodzi
300.
Wolicki Konstanty kompo-
zytor religijny, kapelmistrz,
i dyrektor muzyki - był urzęd-
nikiem rządowym - Z powo-
dów politycznych zostawszy na-
zbity w 1831 - nie wstąpił - Osiadł
w Tokartokach jako muzyk

i zgazgonał wszystka, ta się
komponował — wszystkował — i
zyskawszy przy ojcu wykształcenie,
wyższe osobistości powrócił
wreszcie do kraju — Zosł
ar ... przed ... na ...
on autorem wielu utworów,
ogl.
nowe religijnych wszystk. ...
Wałkow Anna śpiewaczka
wychowanica Konserwatoryum
w Warszawie i Karola Soliwy.
urodz. w Grodnie na Litwie r. 1811
debiutowała w Warszawie 1830
była jedna z lepszych polskich
śpiewaczek. 1837 opuściła scenę wyszła
za mąż za generała
Skwinkiewicza.
Wolski Jakob żył r. 1571 or-
ganista w Krakowie.
Woronicz Jan Paweł arcy.
biskup i prymas Królestwa

polskiego urodz. 1757 pomiędzy wielą swemi dziełami wydał także ~~dwa~~ rozprawę „o pieśniach narodowych" drukowaną w Roczniku ~~[illegible]~~ Tow. przyj. nauk w Warszawie

Woroniecz Ksiądz Arnolf wydał w Wilnie [u Zawadzkiego] 1806 dzieło: Początki muzyki tak figuralnego jako i choralnego kantu. Dzieło to dedykowane jest ks. dom. Radziwiłłowi.

Wróbel Walenty polski kaznodzieja i altarysta wikary w kościele Maryi Magdaleny w Poznaniu w 16 wieku on jest pierwszym tłumaczem psałterza na język polski

wydanego w Krakowie r 1539 do 41
Zmarł r 1540 [illegible] działowy
Wysocki Adam był ~~[illegible]~~ wodzinym
Szymona Starowolskiego dobrym
mówcą [illegible] kaznodzieją w
Katedrze w Włodzimierzu [illegible]
zmarł r 1642.
Wysocki K. N. (Kasper Napoleon komp. piano.) jest autorem muzyki
Danaja w 1841 w Sonowalda [illegible] Pianowa 1810 [illegible]
w Warszawie Zbiorem Śpiewów
a 1840 [illegible] Warszawie
pianista – Kompozycje wyda-
ne w księgarni w Warszawie
Zmarł r. 1850 w Lurzyku
Wirtemberg Marya Księżna
siostra Adama Czartoryskiego
napisała [illegible] do Niemca
wiersza Śpiewów historycznych
„Stefan Potocki" Zmarła w Paryżu
r 1854

Würfel Wilhelm pianista
kompozytor profesor piana na (oraz autorem)
konserwatoryum w Warszawie (od r. 1815 do 1826)
nauczyciel Edwarda Wolfa —
Czech z rodu Przybył do War-
szawy 1815 jako nauczyciel
piana W r. 1825–1826 był w
Wiedniu.

Janiewicz Feliks skrzypek kompo-
zytor urodz. w Wilnie 1761
Zmarł w Edynburgu 1830
W 18 roku opuścił Polskę i uczniem
został Haydna ~~i Mozarta~~ —
Zwiedził Włochy 1780 przybył
do Paryża Koncerty — pierwsze
kompozycje — 1792 przyjechał
do Londynu — Koncerty —
Zamianowany leader w
operze włoskiej — Osiedlił

się i osiadł w Liverpoolu
~~w 1829~~ Potem w Edynburgu
w r. 1829 pożegnalne koncer-
ta ze światem muzycznym
w Liverpoolu i Manchester
On był jednym z pierwszych
założycieli Towarz. filharmo-
nicznego w Londynie. Zosta-
wił jednego syna i dwie córki
Felicyą bardzo dobrą pianistkę
i Pawlinę harfistkę. Zamiesz-
kały w Londynie —

Janiewicz wydał kompozycye
dla fp. na 2 skrzypce i [illegible] na skrzypce i f-
w Paryżu i Londynie.

inaczej Zajączek
<u>Zając</u> Ksiądz Stanisław kom-
proboszcz z [illegible]
pozytor i kapelmistrz Król. Kape-
li w Krakowie za Królowej
Anny. Dyrygował koncertami

był ~~gwardianem~~ dyrektorem r. 1574 przez 28 lat
~~1602~~ – Kompozycye religijne.
Zmarł w 1602
Anna żona Stefana Batorego

Dyrektorowie Rorantystów następowali po sobie w następującym porządku.

1. Ks. Mikołaj Orzech z Poznania 1543
   19 osób.
2. Krzysztof Borek muzyk 1557
3. √ Benedykt z Opatowa ~~Bernard Staryskow~~ kapelan.
   Zygmunta Augusta przez 1574
4. Ks. Stanisław Łajszcz ~~1602~~ 1574 ~~1606~~ 1602
5. Ks. Wojciech Wałek kompozytor 1602
6. Ks. Jan Borymirz 1619
7. Ks. Marcin z Mielca 1628
8. Ks. Hanibal Orgasz 1628
9. Ks. Jan Kromer 1629
10. Ks. Adam Janecki 1630

11. p Mateusz Kniźkiewicz 1669
12 p Mateusz Łukaszewicz 1685
13 p Mikołaj Piaskowicz 1685
14 p Jan Porembski 1690
15 p Ks. J. Gorczycki 1734
16 p Józef Masilewicz 1740
17 p Pankalski insygnien 1760
18 p Zielenkiewicz 1763. 19. Bernard Ritter 1780

Landman Jan albo Land-
man nauczyciel muzyki i
kompozytor ... w
Warszawie

20 Radzi[illegible] 1791 [illegible]

Zakrzewska była śpiewacz-
ką w trupie Bogusławskie-
go. debiutowała 1800 w
1803 wyszła za mąż.

Zamoyski Jan wielki hetman koronny
i kanclerz polskiego Król. żył w 16
wieku i posiadał własną orkiestrę-

Zamojska hr. Zofia rodz. Księżna Czartoryska posiadała dobry głos był a bardzo muzykalną i w czasie publikowania Niemcewicza Śpiewników historycznych dorobiła muzykę do „Jan Zamojski” W r. 1815 przewodowała towarzystwu muzycznemu które później zamieniło się na Konserwatoryum. Zmarła we Florencji r. 183...

Lanca Michel del albo Zanka muzyk wirtuoz króla polskiego. członek tow. philharmonicznego założonego w Wenecji, autorem kantaty na 2 głosy pod t. „La libertà” skomponowanej z powodu Koronacji Stanisława Augusta Poniatowskiego wydanej w Wenecji r. 1765.

Łanczyk prof. muzyki za

panowania Fryderyka Augusta III bardzo praktykowany.

ś. Zawadzki Fr. Damian (Paulin) Konwent był kantorem i dyrektorem muzyki na Jasnej Górze. Podczas wizyty Władysława IV r. 1641 dyr. Zawadzki dyrygował muzyką. On to także dyrygował muzyką w czasie koronacji Matki Bożej na mocy brewe apostolskiego przez Ks. prymasa Łubieńskiego w r. 1644

Żelmik Kompozytor w Płocku napisał muzykę do melodramy „Intryga nad Intrygami" przedstawionej w Płocku przez trupę Kaszewskiego r. 1807.

Zelenka Jan Dyzma rodem był skrzypkiem orkiestry elektora saskiego

Augusta II w + 1726.
i miał tytuł „Kapelmistrza Króla polskiego
Zelenka [illegible] był Kapelmistrzem
Augusta II w Dreźnie [illegible] zmarł 1726.
Zeleński był muzykiem 16 wieku
cytowany przez Szymona Starowolskiego
Zeyler kompozytor religijnej muzyki, urodzo-
ny w drugiej połowie zeszłego stulecia
w Poznaniu i Warszawie śpiewane
były jego msze. Zmarł ~~przy końcu~~
z początkiem tego stulecia ~~roku~~ +1809
Żdanowicz Józef śpiewak pod dy-
rekcją Karola Kurpińskiego.
Zieliński muzyk arcybiskupa
~~Gnieź~~ gnieźnieńskiego Baranowskiego
jest autorem dzieł ~~tomów~~ zeszytów muzyki
kościelnej drukowanej arcybisku-
powi. Żył w 17 wieku — Dzieła jego
noszą datę 1620 przychodzi w nich
także prócz śpiewu i muzyka
i instrumentalna.

Zieliński Marcin Zygmunt piętro ewangielicki w Królewcu jest współpracownikiem polskiego kancjonału wydanego w tem mieście; urodz. 1644 w Schwerd obwód (distrikt) Olecko - publikował „Pasya Pana naszego Jezusa Chrystus. Koenigsberg 1723.

Zieliński Michał urodz. w Kodźku na Wołyniu 1807 - w r. 1830 znalazł się we Francyi - wstąpił do fabryki pianów Pleyela - 1842 zawiązał z Dirot. spółkę fabr. pian a r. 1848 objął w Bordeaux na swoje ręce - dalszy ... nie powodził się.

Zielomiewicz Józef. Maloński ... Zygmunt ... muzyki katedralnej w Krakowie r. 1760

Zientarski Romuald kompozytor polski w Warszawie kompozował msze - pieśni i piano.

Zimmerman August był pierw-
szym flecistą teatru w Warszawie
1855 który nas [illegible] a 1859 zmarł.
~~[illegible] był w r 1855.~~

Zinkowski wiolonczelista we
Krzemieńcu podolskim w 1855

Złotarzewski Józef kompozytor
religijny w Warszawie.

Zollner C. H. przybył z Pozna-
nia do Warszawy r 1822 jako pia-
nista i organista — skomponował
Veni Creator na poświęcenie kościo-
ła w Kaliszu — zawiązał Kółka Kwar-
tetów na głosy i utwory na piano
przesłał do Niemiec —

Żyliński Faustyn śpiewak tenor
debiutował 1820 w Warszawie 1826
śpiewał tenor solo w Requiem Mozar-
ta na Aleksandra I

Zygmuntowski był w Warszawie

z początkiem tego stulecia około
1828 dobrym wiolonczelistą. o którym
ks. Ogiński wyraża się z wielkiem uznaniem,

Żyrosław I biskup we Wrocławiu
pochodził z Kujaw żył w 11 wieku
około 1091. On uregulował sprawę
kościelną w Dyecezyi wrocławskiej, Kra-
kowskiej i innych.

Żywny Wojciech nauczyciel piano
Czech urodz. 1756 - pierwszy nauczy-
ciel Chopina. Przybył do Polski
za panowania Stanisława Augusta Po-
niatowskiego - wstąpił w służbę do
ks. Kazimierza Sapiehy jako pia-
nistа jego kapeli - Później osiadł
jako nauczyciel w Warszawie
Dawał lekcye po 3 fl za godzinę ~~szóstek~~
i zrobił fortunę - Przyczynił się
do fundacyi Tow. muz. Warszaw.
Kompozycye na piano. Zmarł 1842
w wieku 86 lat. pochowany na Powązkach

Bernard Klementyna
śpiewaczka z matki polki
uczyła się śpiewu w Paryżu
pod G. Duprez, Delsarte i
~~Norblin~~ – Warszawianka
Hełcel Antoni Zyg. – pod autorem
dzieła źródła prawne legislation
polonais w 1855 w którym
znajduje się śpiew polski
na cześć Św. Stanisława.
Kania Emanuel pianista kompozytor
w Warszawie 1857 kompozycje
w Warszawie u Sennewalda.
Marcinkowski – skrzypek
r. 1856 koncert w Kijowie.
Poprawka
Bracko był muzykiem nadwor-
nej Kapeli w Krakowie Zygmun-
ta III